

Un viaje imprescindible a través de la música y el teatro...

GALA LÍRICO-TEATRAL
MUJERES A ESCENA
(EL ARTE NO TIENE ATRIBUTOS)

Alberto

Móvil: 637 89 50 67

albertogalvezteatro@hotmail.com



¿QUÉ VAMOS A VER?

Mujeres a escena es un viaje a través del tiempo y de las tablas en el que conoceremos el recorrido y tribulaciones de nuestras actrices y cantantes en los escenarios de Europa, desde el albor del teatro en la Grecia Clásica hasta finales del siglo XIX. Visitaremos el mundo de las juglaresas de la corte de Alfonso X el Sabio, conoceremos el decreto de 1586 que prohibía a las mujeres subirse a un escenario o nos sentaremos en un palco para conocer la ópera del XVIII y el auge de los castrati que condenó a las sopranos a un doloroso ostracismo y a la deformidad a miles y miles de hombres.

La obra, estructurada en cuatro escenas, se cierra con una supuesta reunión de tres grandes de la música: María Anna Mozart, Fanny Mendelssohn y Clara Schumann que nos hablarán sobre sus dificultades para realizarse y existir en el arte. Cantigas y obras de Juan del Encina, canciones de Fanny y Clara Schumann, célebres arias de Händel, Mozart, Puccini y Delibes o Rossini nos acompañarán en este intenso periplo de ochenta minutos.





¿QUÉ VAMOS A ESCUCHAR?

En Mujeres a escena haremos un recorrido musical que abarca 600 años, desde las Cantigas de Alfonso X hasta un guiño al cine musical de la primera mitad del siglo XX.

“Santa María, Strela do día”, de las Cantigas de Santa María (siglo XIII).

“Somewhere over the Rainbow”, de El mago de Oz.

“¡Ay, triste que vengo!”, de Juan del Encina (finales siglo XV).

“Ombra ma fui”, de la ópera Xerxes, de G.F. Händel.

“Lascia ch’io Pianga,”, de la ópera Rinaldo, de G.F. Händel.

“Voi Che Sapete” (aria Cherubino), de Las bodas de Fígaro, de W.A. Mozart.

“Frühling”, lied de Fanny Mendelssohn.

“Er ist gekommen in Sturm und Regen”, lied de Clara Schumann.

“O mio Babbino, caro”, de Gianni Sichi, de Giacomo Puccini.

“Dúo de las flores”, de Lahmé, de Léo Delibes. / “Dúo de los gatos”, de Rossini-Pearsall.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dos actrices-sopranos, dos actores, una soprano, una mezzo y una pianista son los encargados de levantar esta arquitectura lírico-dramática que en en menos de una hora y media nos hablarán de más de dos mil años de música y de tablas.



Amalia Hornero
Actriz
@amaliahornero



Teresa García Villuendas
Soprano/Actriz
@TeresaGarciaV



Pilar Gual
Soprano/Actriz
@PILARGUALactrizycantante



Fernando Figueroa
Actor

EQUIPO ARTÍSTICO



**Carolina Hernández
Miranda**
Pianista
@carol_linarte



Paula Zambrano
Soprano
@paulazvz



Claudia Valdés
Mezzosoprano



Alberto Gálvez
Guion y dirección
@alberto.galvez_teatro

EQUIPO TÉCNICO



Jorge Muñoz
Técnico-espacio sonoro

Necesidades técnicas:

Mujeres a escena admite tanto formato de sala como al aire libre, adaptándose al raider técnico existente.

Si no se dispone de piano , se puede ofertar servicio de alquiler .



GALERÍA 1



GALERÍA 2



GALERÍA 3



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Alberto

Móvil: 637 89 50 67

albertogalvezteatro@hotmail.com

