

FRANCISCO HERNÁNDEZ DE TOLEDO

(Periplo y testamento)

Un espectáculo de



Un tributo imprescindible a uno de los personajes capitales de la ciencia del siglo XVII, protagonista de la primera expedición científica de la Era Moderna.

Dos centurias antes de que el capitán James Cook nos brindara la primera descripción de la flora australiana y casi trescientos años atrás de que Charles Darwin se embarcara en su trascendental periplo a bordo del Beagle, un español, vecino de la Puebla de Montalbán y súbdito de Su Católica Real Majestad Felipe II, encabezaba la primera expedición científica al Nuevo Mundo, revolucionando el conocimiento botánico y farmacológico de su tiempo. ¿Su nombre? Francisco Hernández... ¿Le suena a alguien? Lamentablemente (y fieles a nuestra injustificable amnesia para con nuestra mejor historia) solo a una inmensa minoría que le reivindican no solo como una las figuras más importantes de la ciencia española, americana y europea del siglo XVI, sino como un ejemplo de pundonor y superación ante las adversidades.





Pero hablar del científico Hernández es solo visitar una de las estancias de este prometeico personaje. Porque, hombre del renacimiento y consumado polímata, cultivó con acierto la filosofía y la historia, tradujo y comentó a Aristóteles y a Plinio, realizó valiosos trabajos de zoología y mineralogía, aprendió con esmero la lengua de México, el náhuatl, confiriéndole la categoría de científica. Asistió, incluso, a los ciudadanos de Ciudad de México durante la terrible epidemia de cocoliztli, una enfermedad tan mortífera como desconocida, dirimiendo sus causas, barrantando remedios y diseñando posibles planes para su contención.

No estamos ante un personaje remoto, traído a colación en un ejercicio de estéril arqueología. El doctor Hernández nos pone sobre el tapete dilemas actualísimos: el aprecio y respeto por los saberes indígenas versus la ciencia oficial; la lucha entre los intereses económicos-políticos y el bien general; la oposición entre la ética personal y la mano que te da de comer...





Un músico, dos espacios, cuatro actores. Juegos de payasos, capitanos y doctores. Palabras con aliento cervantino y de El Bardo. Código de máscaras (Comedia del Arte y larvarias). Todo para resucitar la eterna lucha del genio con la incompreensión, el desprecio y la envidia. La obra es fruto de la investigación y colaboración con la Asoc. Cumbres de Montalbán y la Universidad Veracruzana de México, basadas en las obras y libros del doctor Hernández (libros sobre México, Epístola a Benito Arias Montano) y en las contadas noticias que se tienen sobre el mismo, entre ellas, su propio testamento. El espectáculo fue estrenado en el XXIII Festival Celestina-La España de Rojas. Francisco Hernández de Toledo (Periplo y testamento) pertenece a un ciclo de grandes personajes «olvidados» del siglo de Oro, escrito por Alberto Gálvez y apoyado en el trabajo de importantes investigadores.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ACTORES

Jorge Muñoz

Dani Llull

Fernando Figueroa

Pablo Piera

Guitarra:

Daniel Yagüe

Piezas de Gaspar Sanz, Fernando Sor,

Marin Marais, Joaquín Rodrigo y

Salvador Bacarisse

Dirección: Alberto Gálvez

Autor: Alberto Gálvez

Luces: Jorge Muñoz

Escenografía: El hatillo

Vestuario: Paula Paterna y

Dani Llull

Maestro máscaras:

Dani Llull

Escultor máscaras:

Cesare Guidotti

Asesoría histórica: Miguel

Figueroa (Univ. Veracruzana)

Producción: El hatillo

Una vida tan ignorada como apasionante...

Un ejemplo de respeto y diálogo con las culturas indígenas...

Un homenaje a uno de nuestros más grandes y desconocidos científicos...

JORGE MUÑOZ



Actor y todo terreno dentro y detrás del escenario, Jorge Muñoz se ha formado en la RESAD, con Emilio del Valle, Antonio Malonda, José Pedro Carrión o Catherine Worth, entre otros.

Como actor se ha especializado en Shakespeare y nuestros grandes clásicos, trabajando con directores como José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio del Valle, José Bornás o Gaspar Cano.

Como director ha dirigido el Festival don Juan de Alcalá (2012) y realizado numerosos montajes (Shakespeare, Peter Süskind, Spiro Scimone). A codirigido también con Blanca Portillo («Shakespeare a pedazos», «Desorientados») y Emilio del Valle.

Es también creador de espacios sonoros y visuales. En este sentido, ha puesto su buen hacer al servicio de Helena Pimenta, Blanca Portillo, Antonio Malonda, Juan Diego Botto o John Strasberg.

DANI LLULL



Actor especialista en improvisación teatral, comedia gestual y teatro con máscaras, formado en España (Yllana, Esteban Roel, Impromadrid) e Italia (Escuela Internacional del Actor y la Máscara de Fabio Mangolini). Especialista en esgrima (Jesús Esperanza).

Comenzó su andadura teatral en Alcalá de Henares, desarrollando una labor dinamizadora del teatro comunitario local durante más de diez años en colaboración con las instituciones de la ciudad.

Miembro y profesor de Impromadrid, ha participado en números festivales internacionales por Europa y Latinoamérica, compaginado la improvisación con la creación de espectáculos y la coordinación creativa.

Ha sido miembro del cuarteto vocal a capela Primita Bros. con el que estrena diversos espectáculos: «Tutto per Gina» (2010), «The Hole» (2012) y «El experimento» (2015).

Es miembro de las compañías Ensamble Bufo, Los Olvidados y Fundación Siglo de Oro.

FERNANDO FIGUEROA



Actor y payaso, formado desde 1997 como clown y bufón en el Taller de Teatro Asura de Madrid y la Bont's International Clownsschool, bajo la guía de Pablo Pundik y Eric de Bont. Ha completado su formación con otros maestros teatrales, como Alberto Gálvez y Fabio Mangolini. Ha formado parte desde 2003 de diferentes compañías: Akai Hana, Polbreteatro, ExAkrptos, I Fulminati, Improsibles, Tragalope Troupe, Sinfonier Teatro o Musiclown, tocando también el teatro grotesco, gestual, cómico, satírico, el café-teatro o la improvisación. Premio al mejor actor en el XIX Certamen de Teatro Universitario de la UCM. Maestro de clown desde 2012 en la Casa del Barrio de Carabanchel Alto.

PABLO PIERA



Actor abulense formado en la RESAD de Madrid. Inicia su andadura con el grupo "teatrando", con montajes como «Criaturas» o «Malditos dieciséis». En 2021 participa en «El albanico», de Carlo Goldoni y en 2022- 2023 se integra en la cia Teatro del Duende bajo la dirección de Jesús Salgado con montajes como «Lo que el mar esconde», de Marta Beláustegui, o «La Tinaja», de Pirandello. Amplía su formación en teatro clásico de la mano de profesionales como Chelo García y Vicente Fuentes, y ha participado en numerosos montajes del Siglo de Oro, como «Las mozas de tirso» (dir. Susana Pasamón), «La viuda duendes» (dir. Carlos Andrés Mozo), o «Amor, divina invención» (dir. María Besant).

NUESTRO GUITARRISTA: DANIEL YAGÜE



Durante su larga carrera en Flamenco, Daniel ha colaborado con muchos artistas importantes, compañías e instituciones. Ha sido profesor y artista en el Conservatorio Profesional de Danza durante 18 años, y ha sido galardonado con numerosos premios por sus composiciones.

Ha sido director musical, compositor y guitarrista en la compañía de Antonio Najarro, actual director del ballet Nacional de España, durante 10 años, y con quien ha recorrido el mundo. También ha tocado y compuesto para los Vivancos. Ha acompañado a artistas importantes como Merche Esmeralda, Blanca del Rey y Belén Maya y trabajado en tablaos como corral de la morería y arco de cuchilleros. Actualmente es el guitarrista de estela Alonso, que recientemente ha ganado el premio a la mejor bailarina en el prestigioso certamen de coreografía de Madrid en su 22 edición.

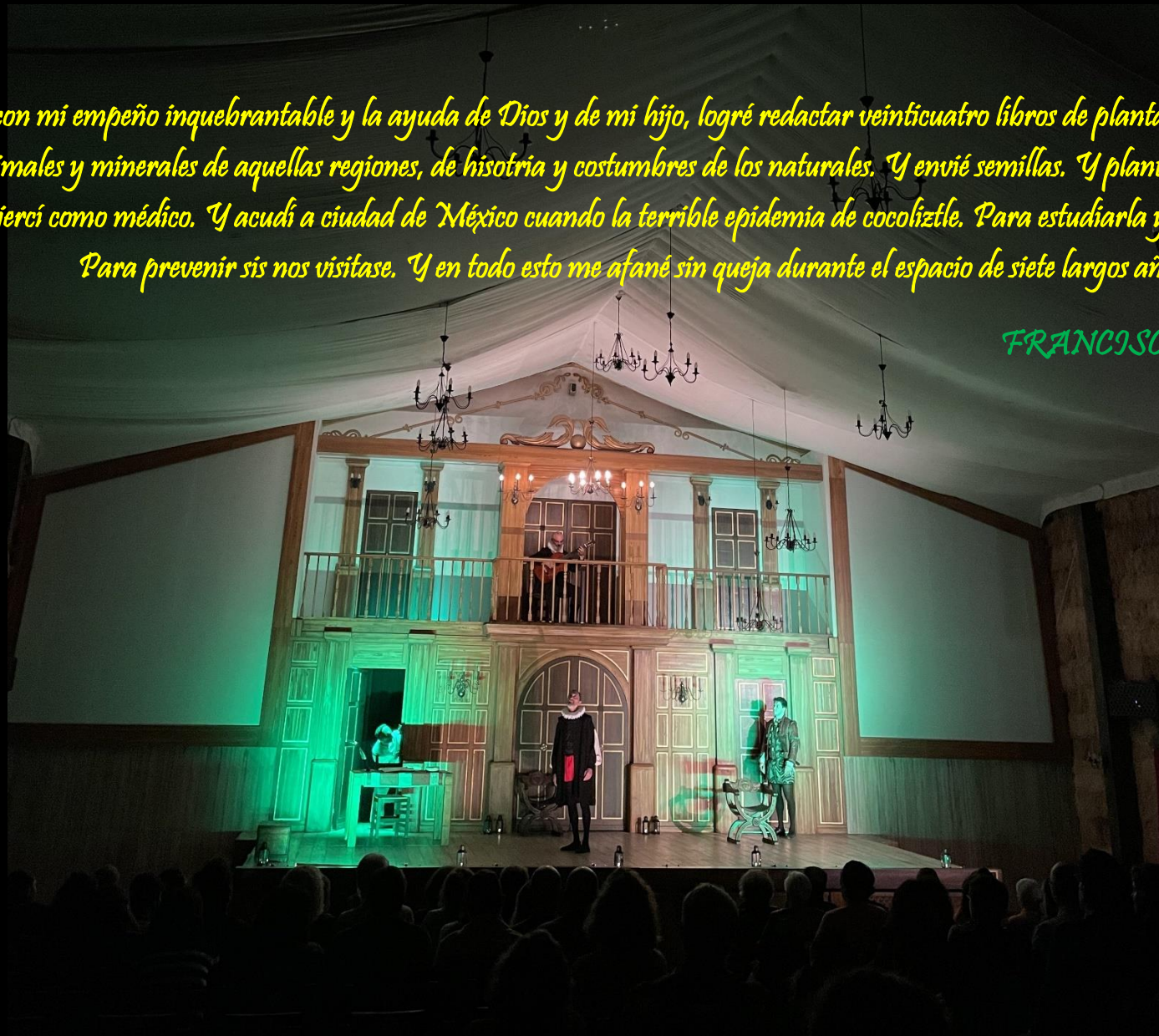
ALBERTO GÁLVEZ (Guion y dirección)



Dramaturgo y director, ha estudiado Dirección de Escena en la RESAD, técnica Lecoq (Mar Navarro), Comedia del Arte (F. Mangolini, C. Boso), danza butoh, kathakali. Ha dirigido talleres de teatro en la Univ. de Psicología y Políticas de la UCM durante una década, cosechando numerosos premios de teatro juvenil y universitario. Actualmente, entre otros proyectos, hace adaptaciones de textos clásicos para la Cia. Ensamble Bufo, guiones para el monologuista Rafa Maza, para Yllana Producciones y las dramaturgias del Festival Celestina 2021 y 2022. Como dramaturgo ha editado «Matrimonio de conveniencia» (Primer Premio IX Certamen Literatura Dramática Universidad de Sevilla 2002), «La Guerra de Mao» (Premio José Martín Recuerda 2015) y «Céspedes con E» (Premio Max Aub 2020).

Mas con mi empeño inquebrantable y la ayuda de Dios y de mi hijo, logré redactar veinticuatro libros de plantas totalmente extrañas a nosotros, de animales y minerales de aquellas regiones, de hisotria y costumbres de los naturales. Y envié semillas. Y plantas vivas. E innumerables fármacos. Y ejercí como médico. Y acudí a ciudad de México cuando la terrible epidemia de cocoliztle. Para estudiarla y pensar en sus remedios. Para prevenir sis nos visitase. Y en todo esto me afané sin queja durante el espacio de siete largos años.

FRANCISCO HERNÁNDEZ



DURACIÓN: 1 hora 10 minutos

VÍDEOS: Tráiler:

<https://vimeo.com/669406833>

Vídeo completo:

<https://vimeo.com/667400130>

Contraseña: FRANCISCO

CONTACTO

Alberto Gálvez

Mov: 637 89 50 67

albertogalvezteatro@hotmail.com

