

CAFÉS CANTANTES

MUJERES DE COPLA Y CANTE

UN MÁGICO HOMENAJE A TODAS AQUELLAS MUJERES

QUE GRACIAS A SU ARTE
PUDIERON TENER VOZ PROPIA

UN ESPECTÁCULO DE



▶ INICIAR

● CAFÉS CANTANTES: DRAMA Y ARTE ●

Cafés cantantes. Mujeres de Copla y cante es un viaje hace aquellos legendarios espacios que durante más de un siglo sirvieron de fragua para la copla y el cante. Lugares tan emblemáticos como olvidados donde el pueblo iba a divertirse y a matar el gusanillo del arte. Lugares donde las mujeres pudieron tener voz propia sobre un escenario.

La importancia de estos locales no solo radica en que constituirían el eje de la vida artístico-popular de las grandes ciudades desde mediados del siglo XIX hasta bien entrado el XX: sobre sus tablas el flamenco terminó de definir sus palos, toques y estilos, saliendo del umbral de los hogares y las fiestas particulares hacia el gran público.

No solo las clases populares frecuentaba estos recintos, el embrujo de nuestros cafés arrastró hasta sus lindes a lo más granado de la intelectualidad de la época: Galdós, Gutiérrez Solana, Valle-Inclán, Manuel de Falla, Lorca, Sergei Diaghilev...

Géneros como el cuplé y la copla también se desarrollaron sobre sus tablas dando la oportunidad a muchas artistas para abandonar sus hogares y romper los grilletes de una vida que las destinaba exclusivamente a la preñez y al matrimonio. Los cafés cantantes son por eso lugares de libertad y empoderamiento.

Sobre aquellos escenarios rodeados de mesas, vino bautizado y humo de tagarnina, nacieron artistas enormes como Trinidad Navarro Carrillo «La Trini», Pastora Imperio o la Niña de los Peines.





En Cafés cantantes. Mujeres de Copla y cante queremos rendir un homenaje a todas ellas, tanto a las mujeres célebres por su arte como a las desconocidas. Queremos hablar de sus odiseas para lograr una vida autónoma. Queremos narrar sus naufragios en un mundo que las enceldaba en el claustro de sus hogares y la tutela masculina. Tres artistas, Amaranta, Teresa y Aldhara (Flamenca, Castiza y Flamenca) nos contarán las vidas de estas mujeres valientes, sus momentos de gloria y sus experiencias traumáticas acompañadas por nuestro guitarrista. Coplas, cuplés y cantes volverán a dar vida a aquel tiempo y aquellas artistas: *A la lima y al limón, ¡Ay, penita pena!* o la malagueña *Hasta el agua me negó*, son solo algunos de los aires que nos devolverán el aroma de aquellos legendarios cafés cantantes en una equilibrada y sorprendente mezcla de música, comedia y drama.

Hemos querido huir de tópicos y esbozar someramente la vida de estas mujeres, tanto las que alcanzaron el estrellato como las que fueron pasto del olvido.

El espectáculo, que nace de una investigación sobre los cafés cantantes de Madrid, Jerez, Sevilla y otras localidades, fue estrenado en la Gala de Inauguración del V Festival Únicas (Diputación de Toledo).

Vivimos en el crujido de estas tablas, en el bordón de una guitarra, en la garganta de una mujer... Porque el escenario es república de sentimiento y de arte, utopía donde hombres y mujeres al fin se sienten iguales... Eso es lo que fue este sitio, la ínsula del café cantante... Continente de mujeres libres, valientes, luchadoras, fragua de copla y de cante que, aún en el olvido, late, late y late...

Amaranta

EQUIPO ARTÍSTICO

AMARANTA (LA FLAMENCA) AMALIA HORNERO

Formación:

Diplomatura Escuela Teatro Clásico de Almagro. Curso de Interpretación con Andrés Lima. Taller de Interpretación con Javier Yagüe. Taller de Interpretación con Ignacio García. Curso Interpretación frente a la cámara. Fernando Colomo

Algunos trabajos de cine

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES. Dir: Jorge Sánchez Cabezudo

MAMÁ ES BOBA. Dir: Santiago Lorenzo

Algunos trabajos de televisión

CENTRO MÉDICO. TVE

ME CAMBIO DE DÉCADA. Antena 3

VÍCTOR ROS. TVE

DREAMLAND. Cuatro

LA QUE SE AVECINA. Telecinco

SUPERCHARLY. Telecinco

HEREDEROS. TVE

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. TVE

LA HISTORIA DE ESTRELLA. Antena 3

Algunos cortometrajes

TÓPICOS ANÓNIMOS. Dir: Daniel Sánchez Arévalo

CUANDO EL CIELO HUELA A CENIZAS. Dir: El Tornillo de Klaus

CONSTIPACIÓN SEXUAL. Dir: Alejandro Marcos

LA LUZ OSCURA. Dir: Javier Guerrero

Algunos trabajos de teatro

MEDEA. Dir: Caccoyanis

LIGAZÓN Y LA ROSA DE PAPEL. Dir. Juan Margallo

ECOS Y SILENCIOS. Dir: Jesús Cracio y Roberto Cerdá

FIERAS AFEMINA AMOR. Dir: Juan Pedro de Aguilar



@amaliahornero

TERESA (LA CASTIZA) TERESA GARCÍA VILLUENDAS

Licenciada en la especialidad de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se traslada posteriormente a Londres donde amplía sus estudios de Artes Escénicas y técnica vocal con el profesor Peter T. Harrison. asiste a cursos de clases de voz y gesto con el profesor del Globe Theatre, Peter Brimont, así como entrenamiento en diversas disciplinas como Movimiento escénico y Técnica Alexander. Asiste a clases con diversos maestros internacionales como Roger Vignoles, así como el destacado director de orquesta y especialista en Mozart, George Hadjinikos. en repertorio barroco asiste también a clases con la soprano inglesa Evelyn Tubb.

Colabora como cantante-actriz en el documental » La vida probable de María Callas». Como solista ha cantado el Requiem de Fauré con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. En la Fundación Juan March de Madrid colabora como recitadora acompañando al pianista Miguel Ituarte.

Ha formado parte en diferentes producciones del Coro del Teatro Real de Madrid y Coro Sinfónico de RTVE.

Apasionada de la Música de Cámara forma dúo con instrumentos históricos con el fortepianista David Aijón realizando numerosos conciertos en Madrid.

Crea el espectáculo músico- teatral » Desconcierto para Soprano y Pianista», espectáculo de música y humor, llegando a actuar en el Centro Penitenciario de Soto del Real. Así como el Monólogo basado en cartas y diarios de Roberto y Clara Schumann , interpretando el ciclo de R.Schumann; Amor y Vida de Mujer. (Frauenlieben und leben).

Debutó con el rol de Cio Cio San de la ópera Madama Butterfly con la compañía de ópera del Distrito de Moncloa en Madrid. Con la Asociación de Amigos de la Ópera de Aranjuez debutó con el rol de Adina en la ópera L'ELISIR D'AMORE de G.Donizetti. Como complemento de su actividad artística e interpretativa, hay que destacar su labor docente impartiendo clases de técnica vocal (Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid) así como clases de canto para cantantes y actores.



@TeresaGarciaV

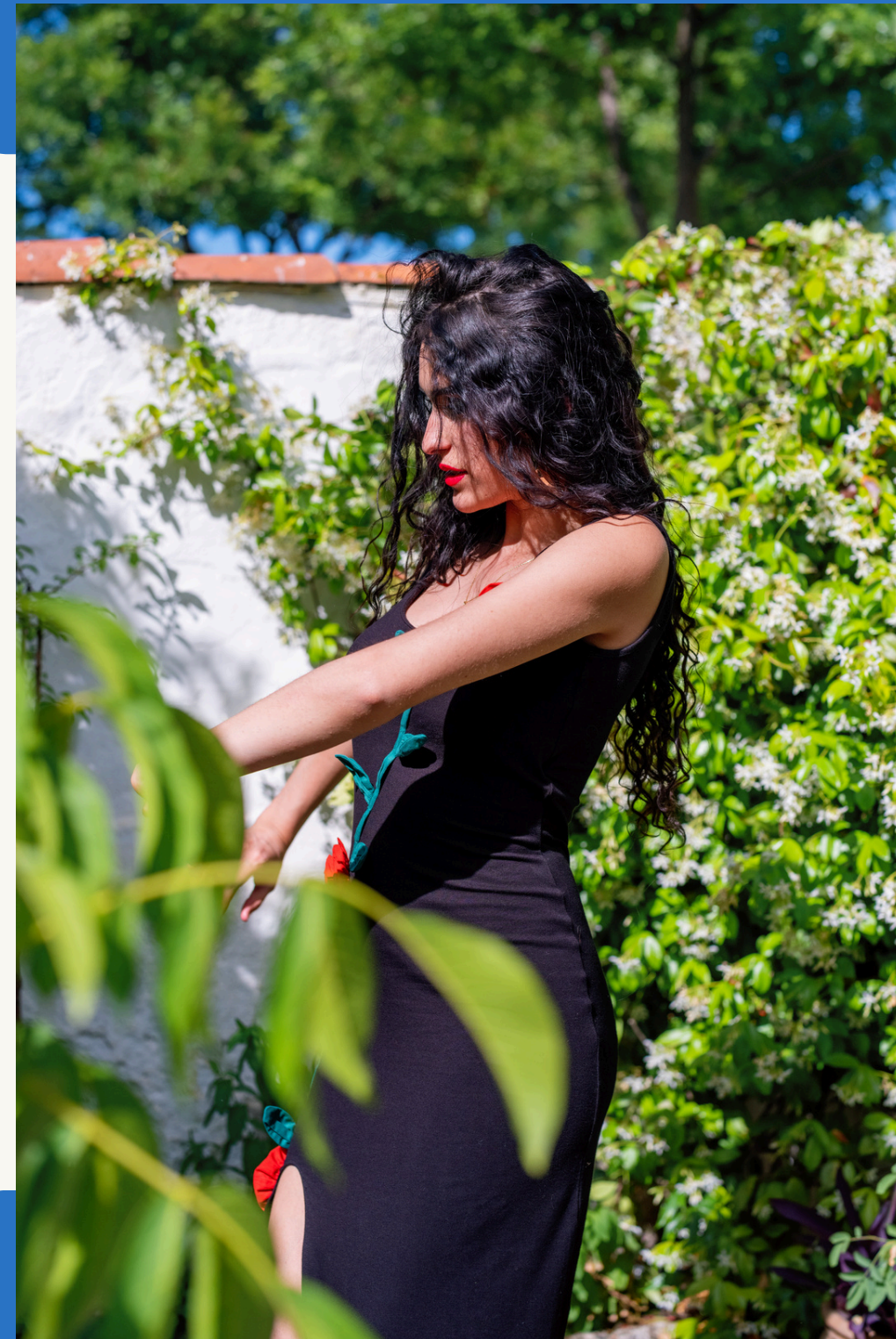
ALDHARA (LA CANTAORA) ALDHARA

Aldhara nació en el estado americano de Connecticut, pero se crio en el madrileño barrio de Campamento.

Con tan solo 21 años, ha demostrado que su pasión es la música. En 2022 comenzó su carrera artística en solitario. Desde su adolescencia, ha recibido formación tanto en las artes escénicas como en el ámbito musical, debutando en 2018 en el Teatro de Conde Duque con la obra «Piel con Piel», de la compañía de teatro Calatea, y realizando la Enseñanza Elemental de Violonchelo en el Conservatorio Teresa Berganza.

Más adelante, tras su mayoría de edad, realizó diferentes cursos de formación interpretativa: Teatro Musical en SOM Academy, Interpretación para Cine y Televisión en ECE Actores y Teatro en MBT Espacio Escénico y en la Escuela Cuarta Pared.

Todos estos registros los ha compaginado con la especialización en cante flamenco, en la Escuela El Lucero, con la que hizo su primera aparición en un tablao flamenco, cantando en el Café Berlín de Madrid un villancico por bulerías en diciembre de 2023 y un pase por tangos en mayo de 2024. Posteriormente se presentó con tangos y fandangos en el Teatro Reina Victoria de Madrid, en junio de ese mismo año.



@aldhara_

DANIEL (EL GUITARRA) DANIEL YAGÜE

Durante su larga carrera en Flamenco, Daniel ha colaborado con muchos artistas importantes, compañías e instituciones. Ha sido profesor y artista en el Conservatorio Profesional de Danza durante 18 años, y ha sido galardonado con numerosos premios por sus composiciones.

Ha sido director musical, compositor y guitarrista en la compañía de Antonio Najarro, actual director del ballet Nacional de España, durante 10 años, y con quien ha recorrido el mundo. También ha tocado y compuesto para los Vivancos. Ha acompañado a artistas importantes como Merche Esmeralda, Blanca del Rey y Belén Maya y trabajado en tablaos como corral de la morería y arco de cuchilleros.

Actualmente es el guitarrista de estela Alonso, que recientemente ha ganado el premio a la mejor bailarina en el prestigioso certamen de coreografía de Madrid en su 22 edición.



DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y DRAMATURGIA: ALBERTO GÁLVEZ

Estudios de Dirección de Escena en la RESAD y Filosofía en la UNED. Licenciado en Económicas por la UCM. Cursos de técnica Lecoq (Mar Navarro), Comedia del Arte (F. Mangolini, C. Boso), danza butoh (Katsura Kan), kathakali (Kalamandalam John), entre otros.

Ha dirigido los talleres de teatro de la Universidad de Psicología y Políticas de la UCM durante una década. Ha realizado más de una quincena de montajes con sus compañías Pobreteatro y Cabaret Pirata estrenando en su mayoría textos propios (*Ascensión de Ícaro*, *Como las rebequitas*, *P.V.F*, *El banquete*, *O Mensch O Mensch*, *Vida de Cristo en la cruz*, *Dreck Komodie*, *Adicciones*, *Niña con tumbas*, *Crisis Cabaret*) con los que ha cosechado numerosos premios (III Maratón de Teatro Universitario CC.MM, Villa de Albi Acthea 2002, XII Certamen de Teatro Complutense).

Actualmente, entre otros proyectos, hace adaptaciones de textos clásicos para la Cia Ensamble Bufo (*La vida es sueño 2.0*, *Don Gil de las Calzas Verdes-o con calzas y a lo loco-* y *El amor médico -Lo nunca Tirso-*), guiones para el monologuista Rafa Maza (*Fabiolo Glam Slam*, *Hey Bro!*, *Hipsters Show o Fabiolo Connection*), para Yllana Producciones y las dramaturgias del Festival Celestina 2021 y 2022, En el Festival Celestina 2022 crea la obra para la plaza mayor y multiescenario *La grande enfermedad*, con más de 200 participantes entre actores, cantantes y acróbatas.

Dentro de su labor de investigación de La Celestina y la España de Rojas ha editado, en colaboración con el Ayuntamiento de la Puebla, la Diputación de Toledo y la Fundación Impulsa numerosas obras.

Como dramaturgo ha sido premiado con obras como *Matrimonio de conveniencia* (Primer Premio IX Certamen Literatura Dramática Universidad de Sevilla 2002), *La Guerra de Mao* (Premio José Martín Recuerda 2015) y *Céspedes con E* (Premio Max Aub-Ciudad de Valencia 2020)



@alberto.galvez_teatro

● VÍDEOS Y PRENSA ●

NOTAS DE PRENSA

https://www.diputoledo.es/noticias_ampliada/4391/2023/03

<https://www.latribunadetalavera.es/Noticia/ZBF5971A2-CO2A-2EF8-04A8553695COB15C/202303/Diputacion-celebra-el-8-M-desde-el-talento-femenino>

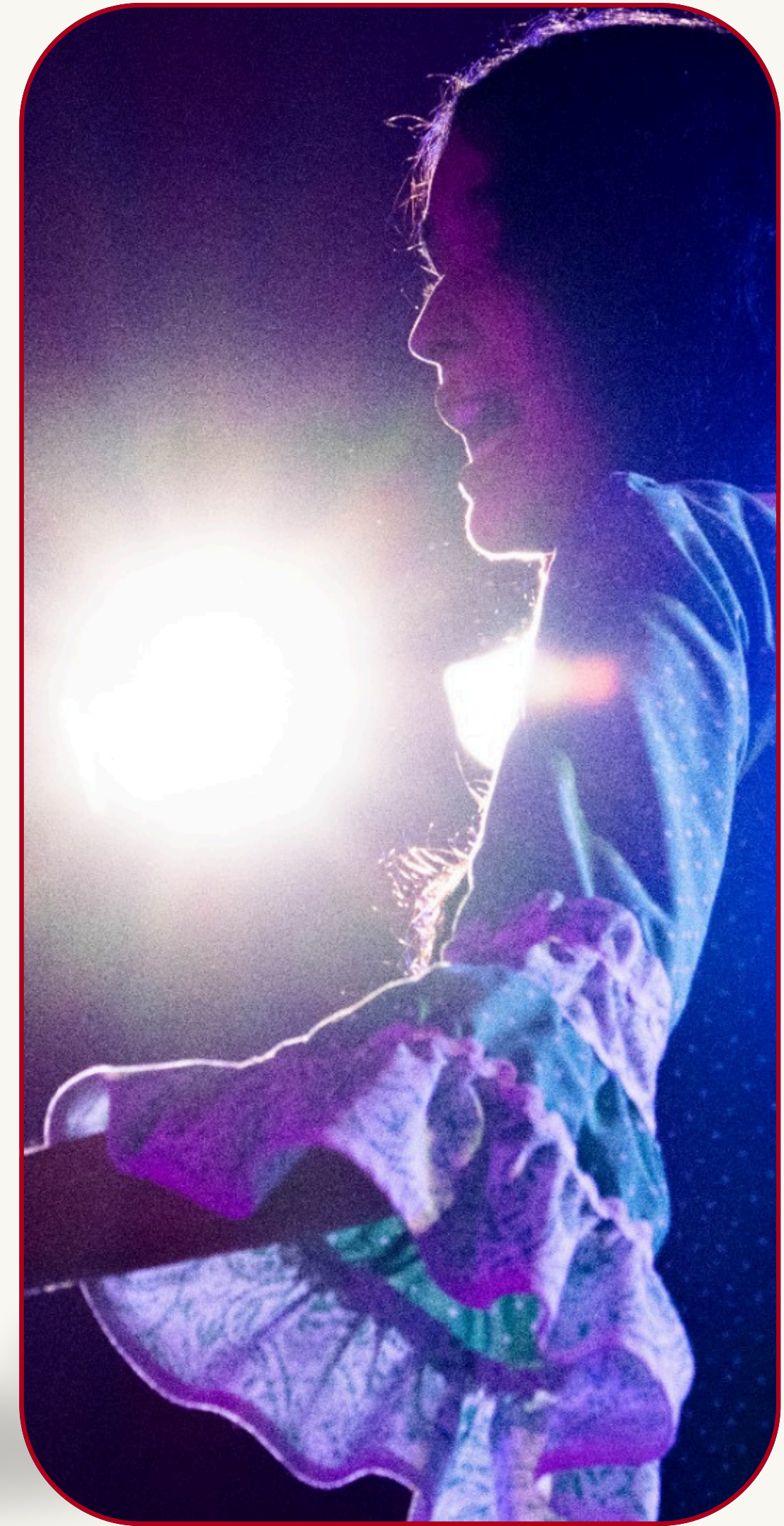
<https://ahoraclm.com/el-molino-del-tio-genaro-de-madrideos-acoge-la-v-gala-del-festival-unicas>

VÍDEO PROMO

www.youtube.com/watch?v=FRPOfkkwuoY

VÍDEO COMPLETO

www.youtube.com/watch?v=EDqarXVPBo4



Contacto

Alberto Gálvez
albertogalvezteatro@hotmail.com
Mov: 637 89 50 67

UN ESPECTÁCULO DE

